

RECOMMANDATIONS SUR LES COULEURS :

1- A quoi sert la couleur :

La couleur apporte de la gaieté, de la chaleur et de la lumière. L'être humain en a besoin.

La couleur peut souligner des éléments de la construction (encadrements, soubassements, grilles, portes d'entrée,...). Elle peut aussi camoufler et rattraper des imperfections. La couleur sert enfin de protection pour les menuiseries ou charpentes en bois, pour les ferronneries en métal, et les murs (notamment les pigments minéraux stables aux rayons ultraviolets).

Elle permet d'identifier chaque construction et, dans ses nuances, chaque région. Un nuancier peut proposer une palette de couleurs afin d'harmoniser la construction à son environnement.

L'usage de couleur est affaire de goût et de sensibilité, mais aussi de culture, de coutumes locales et de certaines connaissances.

2 - Matériau et couleur sont intimement liés :

Dans l'habitat ancien, la couleur provient directement du matériau employé : celle des murs vient des enduits, des briques,... et celle des toits vient des tuiles ou des ardoises.



Les nuances correspondent au dosage des éléments entrant dans la composition des liants (sables colorés, chaux, ocres...), ou dans la teneur en oxydes et le degré de cuisson des produits (terre cuite, briques,...)

C'est ainsi que chaque terroir possède ses propres nuances, qui s'adaptent forcément au site : les couleurs de sa terre.

Les matériaux locaux naturels - pierres, sables, liants de chaux naturelle, huile de lin, pigments minéraux de terres naturelles, d'ocres, ou d'oxyde métalliques - donnent aux anciennes façades un charme, une texture et une patine d'aspect mat, délavé, non uniforme.

L'idéal est donc de perpétuer l'usage des matériaux locaux et naturels (pierres calcaires, enduits de chaux naturelle avec sables locaux).

Il est recommandé également d'utiliser des liants et pigments minéraux qui sont beaucoup plus lumineux et résistants aux rayons ultraviolets que les peintures synthétiques.

3 - Observations in situ des couleurs dominantes à La Machine:

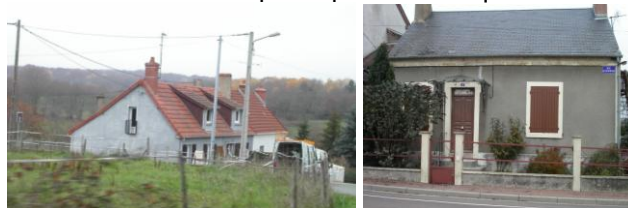
→ pour les toitures : les tons rouges, bruns et rosés de la terre cuite, notamment des tuiles plates dites de Bourgogne, plus foncées et les gris anthracite des ardoises.



→ pour les enduits de façade : principalement les gris colorés des sables locaux, variant entre ocre jaune / ocre orangé / ocre rouge, beige / brun et gris neutre. Certains bleus ou verts sont donnés par des badigeons de lait de chaux teinté d'ocres naturelles ou artificielles, héritées des anciens charrons.



→ pour les encadrements, soubassements, chaînages d'angle, ... : les beiges, ocres jaunes, ocres orangés de la pierre calcaire, ou des blancs de chaux. Ils sont en contraste clair ou foncé par rapport aux murs. Les encadrements, chaînages, bandeaux, corniches, modénatures, linteaux, appuis sont majoritairement plus clairs que les murs. Les soubassements sont plutôt plus foncés que les murs.



→ pour les menuiseries, une variété de nuances très claires, plus soutenues, voire très foncées.

- Dans les nuances claires, les gris clairs des volets offrent de multiples variations colorées, entre vert et bleu, en contraste froid à côté des tons chauds des pierres naturellement ocres.

- Dans les teintes plus soutenues, on trouve de nombreux marrons roux, marrons clairs ou foncés, des rouges bruns, des gris verts ou gris bleus

- Les nuances peuvent aussi être très foncées. Du carbone noir, devenant sépia en se patinant, protège parfois le bois.

→ pour les ferronneries et grilles, de nombreux verts, rouges ou noir ... soutenus ou très foncés

→ On peut retrouver et harmoniser ces teintes tout en suivant quelques conseils ...

4 - Choisir les couleurs - Une question de bon sens :

→ Le choix des couleurs d'une construction commence par les dominantes qui couvriront les soubassements et les murs et les toits



Le choix des murs se fera dans des teintes claires ou foncées de gris colorés et d'ocres. Les soubassements seront choisis dans la même couleur et éventuellement en contraste clair ou foncé par rapport aux murs.

On tiendra compte de la teinte des toits, des tuiles en terre cuite ocre rouge ou brun ou en ardoises grises ou anthracite, qui interviendra dans l'élaboration des autres couleurs de la construction.

Dans le choix des couleurs, notamment celles des murs de façade, il est important de procéder à un test in situ, pour mieux apprécier :

- l'impact de la couleur dans l'environnement proche et éloigné,
- la valeur de la couleur par rapport à la lumière,
- la valeur de la couleur par rapport à l'orientation de la construction et
- l'accroche de la couleur sur le matériau en question.

Ainsi, les couleurs paraissent toujours plus claires à l'ensoleillement ou sur des supports lisses. Au contraire, les couleurs sont plus sombres au Nord ou sur matière rugueuse.

En cas de réhabilitation, il faut tenir compte de tous les matériaux qui composent la façade : brique, bois, pierre calcaire, zinc, ... qui ont déjà leur propre couleur.



Caserne des Zagots

→ Les choix des couleurs, après celles des murs et des toits, concernent celles des éléments plus ponctuels ou des détails : les portes et volets très présents, les chaînages, bandeaux, corniches, modénatures, linteaux, appuis et encadrements, les fenêtres, les ferronneries et grilles, ...

Pour les choix de couleurs de ces éléments plus ponctuels, il est préférable de n'employer pas plus de deux teintes différentes sur une même construction.

→ Se posent donc les questions d'association et d'harmonie des couleurs ...

5 - Principes d'harmonie des couleurs :

→ On peut procéder par contrastes de valeurs. Le « camaïeu », harmonie de différentes nuances d'une même teinte, est l'usage le moins hasardeux.

On fera donc varier une seule couleur du plus clair (en général, les fenêtres et volets) au plus foncé (la porte d'entrée).

Les tons les plus soutenus conviennent aux plus petites surfaces, par exemple, la porte d'entrée par rapport aux autres menuiseries.

De même les soubassements des murs de façades, s'ils sont différenciés, sont souvent les parties les plus foncées. Ceci permet de dissimuler les salissures plus importantes en pied de façade et d'« asseoir » le bâtiment.

Le blanc et les valeurs très claires sont à exclure des teintes dominantes de façades. Ils sont réservés, comme autrefois, aux éléments plus fins, comme les bandeaux ou les encadrements, qui soulignent les ouvertures et l'enduit de façade.

→ On peut aussi procéder par contraste de couleurs froides et chaudes :

Les volets et portes de ton froid (vert ou bleu ...) avec un enduit de ton chaud (ocre jaune, oranger ...) par exemple.

Dans ce cas, le choix sera plus facile dans les gammes de gris colorés vivement recommandées, car elles sont douces et s'intègrent parfaitement à un environnement naturel. On y trouve des gris verts et des gris bleu clair qui peuvent venir en contraste « froid » sur des tons ocres « chauds ».

→ Dans le cadre verdoyant de Guérisny, il est préférable d'éviter toutes les couleurs vives et très foncées et le bois vernis.

Les peintures des menuiseries bois sont préférées mates ou satinées plutôt que brillantes.

Les tons très foncés et laques sont plus appropriés aux portails et grilles métalliques ou à des éléments plus sophistiqués à caractère urbain (mobiliers, devantures de commerces).

→ La couleur des fenêtres est généralement de la même couleur que les volets ou gris neutre.

On pourra utiliser une valeur plus claire ou plus foncée d'une même couleur pour les fenêtres et les volets, mais on évitera deux couleurs distinctes.

Bibliographie :

- « Couleurs de la France - Géographie de la couleur » de Jean-Philippe et Dominique Lenclos - Ed. Le Moniteur
- « Recommandations pour la restauration des façades d'immeubles et l'aménagement des devantures commerciales dans le département de la Haute Vienne » du CAUE de la Haute Vienne
- « Guide de recommandations architecturales et paysagères de la Puisaye-Forterre » de l'Agence KARGO édité par le Comité de Développement de Puisaye-Forterre.